

Приложение 6.2
к программам подготовки специалистов среднего
звена гуманитарного профиля

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

индекс наименование учебной дисциплины

наименование цикла
(согласно учебному плану)

Общеобразовательный учебный цикл

Класс (курс):

I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	292 часа
Самостоятельная работа	97 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	195 часов

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Жуковский, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрзования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по гуманитарным специальностям.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИ РО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт примерной программы учебной дисциплины	5
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации примерной программы учебной дисциплины	28
4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1.Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по гуманитарным специальностям.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины "Русский язык и литература. Литература" направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В результате изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в Колледже, при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя,

расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы -изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок совершенствования знаний, умений и навыков. Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ПРЕДМЕТНЫМ для гуманитарного профиля:

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" включают предметные результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык и литература". "Родной (нерусский) язык и литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 6) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов, из них: консультации 14 часов;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/зачетных единиц</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
Из них на консультации	14
лабораторные работы	-
теоретические занятия	103
практические занятия	92
Самостоятельная работа студента (всего)	97
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
Раздел 1	Введение			
Тема 1.1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.</p> <p>Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики»</p>		1	1
Раздел 2	Русской литература и культура в первой половине XIX века			
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в лирике Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин – мыслитель.</p> <p>2 «Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.</p> <p>3 Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>		3	2

	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы («Вольность», «Деревня»). Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. 	3	
	Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов)	2	
Тема 2.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.</p>	2	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистаєт мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». 	2	2
	Самостоятельная работа студента: подготовить доклады (по выбору): «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».	2	
Тема 2.3. Творчество Н. В. Гоголя	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p>	1	2

	Практические занятия: • «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя.	2	
	Контрольная работа по теме «Русские писатели первой половины 19 века»	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору)	2	
Раздел 3	Развитие русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 3.1 Россия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	2
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века»; подготовка презентации-экскурсии «По залам Третьяковской галереи»		
Тема 3.2. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.	1
	Практические занятия: • Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. • Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы. • «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая значимость названия.		
	Контрольная работа: тест по творчеству А.Н. Островского		
	Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч		

	света в темном царстве»		
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. • Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) <p>Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»</p>	2	2
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист. Своебразие художественной манеры Тургенева – романиста.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. • Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. • Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. <p>Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева</p> <p>Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов); рецензия на рассказ из цикла «Записки охотника»</p>	2	2
		1	
		2	

Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		2	2		
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»				
		Практические занятия	2			
	•	Роман «Что делать?» Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа (обзор с чтением фрагментов)				
Самостоятельная работа студента: подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		2				
Тема 3.6. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		2	2		
	Практические занятия					
	<ul style="list-style-type: none"> Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 					
Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Биография и творчество Н.С. Лескова»		2				
Тема 3.7. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	Содержание учебного материала		2	2		
	Практические занятия:					
<ul style="list-style-type: none"> Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок. 						
Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»; подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»		2				

Тема 3.8. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	2
	1 «Человек, который весь борьба». Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.		
	2 «Преступление и наказание». Своебразие жанра. Отображение русской действительности в романе. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Проблема «сильной личности» и «толпы», «тварей дрожащих» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. • Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. • Страдание и очищение в романе. «Их воскресила любовь»... Эпилог романа. 	4	
	Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 3.9. Творчество Л.Н. Толстого	Самостоятельная работа студента: рецензия на роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»; подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»	2	
	Содержание учебного материала	4	4
	1 По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя.		
	2 Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие.		
	3 Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
Тема 3.9. Творчество Л.Н. Толстого	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. • Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. • «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. • Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовой. Эпилог романа. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. 	8	
	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах и романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого (по выбору студентов).	4	
Тема 3.10 Творчество А.П. Чехова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. • Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». • Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». 	3	2
	Контрольная работа: тест по творчеству А.П. Чехова	1	
	Самостоятельная работа студента: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	4	
Раздел 4	Поэзия второй половины XIX века		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	8	

Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой Н.А. Некрасов	1	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	2
	2	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	
	3	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	
	4	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	
Практические занятия:			6
<ul style="list-style-type: none"> • Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...») • Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики (Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад...») • Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. • Гражданская поэзия поэта Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов («Родина», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Муз», «Блажен незлобивый поэт»...) • Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. 			
Контрольная работа по творчеству поэтов второй половины 19 века			2
Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19 века»; подготовка доклада по теме «Мой любимый поэт второй половины 19 века».			2
Итого за семestr:			85/36

Раздел 5	Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 5.1. Русская литература на рубеже веков Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала	2		
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		2	2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»)• Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.	2		
	Самостоятельная работа студента: рецензия на один из рассказов И.А. Бунина: «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар» (по выбору студентов)	2		
Тема 5.2. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала			
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.• Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна «Олеся».	2		
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»	4		
Тема 5.3 Поэты Серебряного века	Содержание учебного материала	4		
	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 начала 20 века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и другие. Общая характеристика		1	

	творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		
	Практические занятия:		
	<ul style="list-style-type: none"> Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Игорь Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. 	2	
	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовить доклад о творчестве поэтов зарубежной литературы (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк) (по выбору студентов)	2	
Тема 5.4. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Особое место в литературе начала ХХ века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. 		
	Самостоятельная работа студентов: анализ одного из стихотворений Н. Клюева, П. Орешина, С. Клычкова (по выбору студентов)	2	
Тема 5.5. Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала	2	
	1 М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		

	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль». • Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. 	2	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся), «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору).	4	
Тема 5.6. Творчество А.А. Блока	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Очерк жизни и творчества А.А. Блока.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. • Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 	2	2
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока» (по выбору студента)	4	
Раздел 6	Развитие литературы 1920-х годов		
Тема 6.1. Творчество В.В. Маяковского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир» и др.)</p> <p>Практические занятия</p>	4	

	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия («А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Послушайте!») • Проблемы духовной жизни в лирике Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви («Люблю», «Флейта- позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой»...) • Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии («Прозаседавшиеся», «Во весь голос»). 	2	2
	Контрольная работа по теме «Поэзия начала XX века»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»	4	
Тема 6.2. Творчество С.А. Есенина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидккая лунность»...) • Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу»...) <p>Самостоятельная работа студентов: сочинение по теме «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»</p>	2	2
Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции.</p> <p>2 Новаторский характер романа А.А. Фадеева «Разгром». Полемика вокруг романа.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Психологическая глубина изображения характеров в романе «Разгром». Революционная романтика. 	4	2

	Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов XX века».	2	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева» (по выбору)	4	
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		
Тема 7.1. Обзор литературы 30-х-начала 40-х годов	Содержание учебного материала	2	2
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др.		
Тема 7.2. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала	1	2
	1 Биография М.И. Цветаевой.		
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. • Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине», «Генералам 12 года», «имя твое – птица в руке» и др.) 	2	2
	Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой; анализ стихотворения (по выбору студентов)		
Тема 7.3 Творчество	Содержание учебного материала		

О.Э. Мандельштама	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». • Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	3	
	Контрольная работа по теме «Поэзия 1930-х – начала 1940-х годов»	2	
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире» 		
	Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Герои прозы А. Платонова»	2	
Тема 7.5. Творчество Э.И. Бабеля	Содержание учебного материала	2	2
	1 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов Бабеля «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах (Обзор)		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля. 	1	
Тема 7.6. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. • Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира 		

	<p>перед правдой жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.А. Булгакова. • Любовь и судьба мастера. 		
	Контрольные работы: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова;	1	
Тема 7.7. Творчество А.Н. Толстого	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. (Обзор)</p> <p>Самостоятельная работа студента: написать рецензию на кинофильм «Юность Петра»; подготовить доклад по зарубежной литературе «Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».</p>	4	2
Тема 7.8. Творчество М.А. Шолохова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного)</p> <p>2 Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». <p>Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе – эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идеино-нравственного и эстетического содержания произведения»</p>	4	2
Раздел 8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых		

	ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ			
Тема 8.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала 1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Практические занятия: • Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. • Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой; анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием»	2	2	
Тема 8.2. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала: Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. Практические занятия: • Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1	2
	Контрольные работы: контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	1		
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»	2		
Раздел 9	Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов			
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-	Содержание учебного материала 1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в	1	2	

1980-е годы	произведениях прозаиков.		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерью». 		3
	Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» (по произведениям 1950-х – 1980-х годов)		3
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы	<p>Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980- х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчества авторов, развивавших жанр авторской песни.</p>		2
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. 		3
	Контрольные работы: контрольная работа по теме «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы»		1
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века», «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»		2

Тема 9.3. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.	2	
	Практические занятия: • Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)	2	
	Самостоятельная работа студента: составление рецензии на спектакль В. Розова «В добрый час!»	2	
Тема 9.4. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала: Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.	2	
	Практические занятия: • Образ лирического героя поэзии А.Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	
	Самостоятельная работа: написать сочинение по теме «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»	2	
Тема 9.5. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала		
	Практические занятия: • Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. • Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа.	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовить опорный конспект «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	1	

Тема 9.6. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Нравственная проблематика драмы Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. 	2	
	Контрольная работа по теме «Литература 50-80-х годов XX века»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»	2	
Раздел 10	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	1	
	1 Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова (обзор). Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Бродского, Г. Владимира.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Духовная ценность героев романа В. Набокова «Машенька» 		
	Самостоятельная работа студента: подготовка презентации «История: три волны русской эмиграции»	1	
Раздел 11	Развитие литературы конца 1980-2000-х годов		
Тема 11.1. Творчество писателей на современном этапе	Содержание учебного материала	2	
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова. 2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.		

	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Проблематика и система образов рассказа В. Маканина «Где сходилось небо с холмами». • Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории» и др.) 	2	
	Контрольная работа по теме «Литература на современном этапе»	1	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – XXI века», «Фантастика в современной литературе»	2	
Итого за семестр:		110/61	
Всего:		292/97/195	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература предполагает (согласно ФГОС по специальности гуманитарного профиля) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рачеева, Л.А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — [URL:https://book.ru/book/946420](https://book.ru/book/946420) — Текст: электронный.

2. Сергачева, О.В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века: учебник / О.В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — [URL:https://book.ru/book/947024](https://book.ru/book/947024) — Текст: электронный.

3. Ерохина, Е. Л. Литература. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации / Е. Л. Ерохина. — Москва: Издательство

«Интеллект-Центр», 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-907431-87-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124374.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Драбкина, С. В. Допуск к Единому государственному экзамену 2022. Итоговое сочинение по литературе / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. — Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-907431-90-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124365.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

6. Круглякова, Т. А. Русская детская литература — в помощь учителю русского языка: пособие для учителя / Т. А. Круглякова. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-288-06223-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121852.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Орлов, В. В. История России. IX - начало XXI века: схемы, таблицы, термины, тесты: учебное пособие / В. В. Орлов. — Москва: Дашков и К, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-394-05007-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Малахов, С. Н. История России IX–XVII веков: учебно-методическое пособие / С. Н. Малахов, А. С. Малахова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-868-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119456.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-4487-0802-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://old.book.ru/book/933613> — Текст: электронный.

13. Стадников, Г.В., История зарубежной литературы от III до XVIII вв.: учебник / Г.В. Стадников. — Москва: Юстиция, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-9279-4. — URL:<https://old.book.ru/book/944003> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Яблонская, С.Ю., Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов: учебное пособие / С.Ю. Яблонская, Е.Л. Александров. — Москва: Русайнс, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4365-9104-9. — URL:<https://old.book.ru/book/942919> — Текст: электронный.

2. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Журналы:

1. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - <HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/48846.HTML> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 6. ЯЗЫКОЗНАНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - <HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/49019.HTML> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронные пособия:

Учебно-методические комплексы по литературе

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века
Интернет – ресурсы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы.

Профильтр уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)

2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)

3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>

4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)

5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» (http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)

6. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>

7. Дистанционная олимпиада по литературе

<http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>

8. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm, «Литература» www.alledu/pedsovet.ru

9. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>

10. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>

11. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелия (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)

12. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература). <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>

13. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnek1.html>

14. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
15. Исследовательская деятельность школьников
<http://www.researcher.ru/index.html>
16. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
17. Конкурс литературного творчества «Проба пера»:
<http://www.svetozar.org/index/name/themes>
18. Литература (<http://www.litera.ru>)
19. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.lseptember.ru/index.php>
20. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>
21. Литературные игры в Интернете
http://magazines.russ.ru/novy_i_mi/2002/4/igry.html
22. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
23. Мифы и легенды. Александр Эрлих (<http://www.fbit.ru/free/myth>)
24. О технологии французских педагогических мастерских («Французская группа нового воспитания») http://konkurs.fio.by/gymn_171/lessons.htm
25. Перемена. Инновационная образовательная сеть «Эврика»
<http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>
26. Полькина С.Н. «Формирование содержания регионального школьного литературного образования» (http://bank.ooipkro.ru/Text/t48_400.htm)
27. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id_sec=73&id_thesis=2506)
28. Портал Федерации Интернет Образования (в разделе «Литература» Сетевого объединения методистов) <http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928>
29. Рок-поэзия на уроках литературы
<http://shostak.iatp.by/doc/article/POESIA.htm>
30. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
31. Русские писатели в Сети (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
32. Словари и энциклопедии <http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>
33. Словарь литературоведческих терминов <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>
34. Тюпа В.И. «Культура художественного восприятия и литературное образование» (<http://liber.rsuh.ru/Conf/Slovo/tupa.htm>)
35. Учебное пособие Л.П. Егоровой и П.К. Чекалова «История русской литературы XX века. Советская классика»
36. Учитель http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod_1.html)
37. Урок литературы – <http://mlis.ru/>
38. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
http://festival.lseptember.ru/2003_2004/index.php?member=104261
39. Филолог <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
40. Электронные библиотеки, объединяйтесь: [http:// lib.ru/](http://lib.ru/)

41. Электронная библиотека современных литературных журналов России – <http://magazines.russ.ru> «Русский журнал»: 24 журнала: «Арион», «Вестник Европы», «Волга», «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Иностранный литература», «Континент», «Критическая масса», «Логос», «Нева», «Неприкосновенный запас», «Новое литературное обозрение (НЛО)», «Новая русская книга», «Новая юность», «Новый журнал», «Новый ЛИК», «Новый мир», «Октябрь», «Отечественные записки», «Старое литературное обозрение», «Урал», «Уральская новь».

42. Я иду на урок <http://lit.lseptember.ru/urok/> и <http://rus.lseptember.ru/topic.php?TopicID=6&Page=1>

Литература для чтения: Литература XIX века

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынныи... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Музя, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкли, Музя мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Грозда. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа.... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс.

Пророчество. В разлуке есть высокое значение. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

А.А. Фет. Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник,

ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.

А.Н. Чехов. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одилические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муз. Ты письмо моё, милый, не комкай...

А.А. Блок. Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

И.А. Бунин. Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

Н.С. Гумилев. Жираф. У камина.

А.И. Куприн. Олесья. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта- позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

А.Н. Толстой. Пётр Первый.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звёзда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

Литература XX века.

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до

свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидккая лунность...

М. Булгаков. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

О. Мандельштам. Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Тёркин на том свете.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда. Сенька.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шаламов. Колымские рассказы.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Шукшин. Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

В. Распутин. Прощание с Матёй. Пожар. Последний срок.

В.П. Астафьев. Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

Ф. Абрамов. Братья и сёстры.

Т. Толстая. Рассказы.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в АНО ПОО ПАПК студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в АНО ПОО ПАПК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В АНО ПОО ПАПК созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания АНО ПОО ПАПК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья АНО ПОО ПАПК обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения АНО ПОО ПАПК, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с

ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в АНО ПОО ПАПК обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Экзамен; Тестирование
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; Тестирование
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения практической работы; Тестирование
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;	Экспертная оценка выполнения практической работы
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (рецензия);
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Экспертная оценка составления литературного сценария; Экзамен
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (сочинение)
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (конспект статей, рефераты)
писать рецензии на прочитанные	Экспертная оценка выполнения

произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	практической и самостоятельной работ
Усвоенные знания	
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	Экзамен; Тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	Экзамен, Тестирование; Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (опорные конспекты);
основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения практической работы
черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.	Экзамен; Тестирование; Экспертная оценка выполнения практической работы